



Революции 1917 года на страницах периодических изданий

1. Экштут С. Стрелочники революции // Родина. – 2016. - №10. – с. – 44-49.

В катастрофе 1917 года обвинили министров путей сообщения и земледелия, спасших Петроград от голода.

Совокупные действия двух министров, Кригера-Войновского и Риттиха, должны были спасти Российскую империю от надвигающейся смуты. Но именно эти двое оказались без вины виноватыми...

Об этом рассказывает Семен Экштут в своей статье.

2. Экштут С. Идёт, гудёт погромный гул... // Родина. – 2017. - №9. – с. - 106-111.

Опубликован очередной материал под рубрикой “печать эпохи”, которую будут вести до ноября 2017 года. Старые газеты могут сказать гораздо больше о времени, чем предполагали авторы давних публикаций. Нужно только внимательно вчитаться...

О чем писали столичные и провинциальные газеты в сентябре 1917 года.

3. Родина: исторический научно-популярный журнал / учредитель Правительство РФ, Администрация Президента РФ - 2016. - № 11. - ноябрь.

В номере:

- Разговор с товарищем Лениным: что хотел выразить художник Гелий Коржев своей неразгаданной “Беседой”?
- Приказ по бывшему министерству двора от 6 ноября 1917 года: сотни жителей и множество реликвий Зимнего дворца спас в феврале и октябре 1917 года князь Иван Дмитриевич Ратиев.
- Вызов ленинскому курсу: несколько скромных ремарок на полях грандиозной монографии историка Бориса Миронова.
- Семейная книжная полка: книги на революционную тему для историков, педагогов, родителей.

4. Смирнов А. Небожители семнадцатого года // Родина. – 2017. - №10. – с. - 16-21.

Русская революция застала их на взлете и унесла в безысходное пике.

Лишь один из четырнадцати русских асов оказался после Гражданской войны на родной земле.

Об этом повествует Смирнов в данной статье.

5. Иоффе Г. 1917 год: альтернативы // Наука и жизнь. – 2017. - №10. – с. – 18-25.

В “Былом и думах” А.И. Герцен привел замечательную метафору: у истории много дверей, ходов и выходов... В еще большей мере это справедливо в отношении истории революции – гигантских круговоротов жизни, взрывов, смут. Так было и в России в приснопамятном 1917 году. В конце февраля – начале марта пала многовековая монархия. Событие столь громадного масштаба не могло быть – и не было – “прямолинейным”, однозначным. Его творили люди разных намерений, умов, характеров, вольно или невольно способствуя тому или иному исходу “дела”. Поэтому перед страной открывалась не единственная перспектива – у нее были альтернативы. И тот, кто хочет понять всю сложность Великой русской революции, не может обойти их.

Революции 1917 года в художественных произведениях



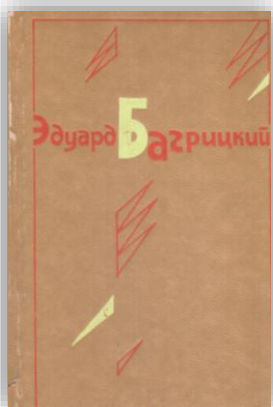
1. Бабель И.Э. Конармия. Одесские рассказы / Исаак Бабель.- М.: АСТ, 2008.-478.- (Книга на все времена).

«Конармия» представляет собой нерасторжимое художественное единство – цикл рассказов, объединённых образом героя-повествователя Кирилла Васильевича Лютова. Последовательность рассказов строго определена автором и при переизданиях никогда не менялась. Композиция цикла – единое лирико-эпическое повествование о Гражданской войне, в котором соединены романтическая патетика и натуралистическое описание военных будней. Рассказы доступны, но вместе с тем очень сложно построены. В них намеренно не высказывается авторская позиция, и это допускает множество толкований. Образы автора, рассказчика и героя находятся в сложном соотношении, создают впечатление сразу нескольких точек зрения, высказанных в произведении.

«Конармия» – одна из самых беспощадных и откровенных книг. Перед читателем предстаёт жизнь на войне, в которой переплетены воедино правдоискательство и духовная слепота, смешное и трагическое, героизм и жестокость. Конармейцы в изображении Бабеля предстают людьми с противоречивыми характерами, непредсказуемыми, неординарными.

В центре «Конармии» – проблема человека в революции, человека, вступившего в борьбу за новое, справедливое устройство общества. Стремлением понять гуманистическое содержание революции проникнуты многие страницы «Конармии». Жестокость некоторых нарисованных Бабелем сцен, натуралистичность картин быта красноармейцев вызваны необходимостью показать достоверность того, что происходило ежедневно. Герои Бабеля поступают жестоко, потому что этого требует логика времени.

2. Багрицкий Э. Г. Стихотворения и поэмы/Эдуард Багрицкий; сост. Е. Маркова.-М.: Эксмо, 2009.-320 с.- (Золотая серия поэзии).



В стихах Эдуарда Багрицкого чрезвычайно остро ставится актуальная для революционного времени тема: человек и кровь революционной диктатуры. Герой лирики Багрицкого осознает ужасы эпохи и, как положено сильной романтической личности, не прячется от них. В этот период исчезает гармоничная для раннего Багрицкого радость жизни, меняется пейзаж его поэзии. Багрицкий пишет страшное стихотворение «ТВЦ». Год создания стихотворения важен для его понимания: в этом году вводится жесткая цензура, начинаются сталинские судебные процессы и коллективизация. Поэта отталкивают ужасы эпохи, но, не зная ничего другого, он все же пытается черпать веру в жизнь, обращаясь к опыту революционной молодости.

3. Булгаков М. Белая гвардия: Роман. Повесть. Пьесы/Сост. И вступ. Ст. В.В. Петелина.-М.: Современник, 1991.- 688 с.

Роман повествует о семье русских интеллигентов и их друзьях, которые переживают социальный катаклизм гражданской войны. Роман во многом автобиографичен, почти у всех персонажей есть прототипы — родственники, друзья и знакомые семьи Булгаковых. Декорациями романа стали улицы Киева и дом, в котором жила семья Булгаковых в 1918 году. Хотя рукописи романа не сохранились, булгаковеды проследили судьбу многих прототипов персонажей и доказали почти документальную точность и реальность описываемых автором событий и персонажей.

В романе - реквиеме автор описывает процесс разрушения мира русской интеллигенции. Произведение задумывалось автором как масштабная трилогия, охватывающая период гражданской войны, однако автор написал только первую её часть. Часть романа была впервые опубликована в журнале «Россия» в 1925 году. Полностью роман был впервые опубликован во Франции в 1927—1929 годах. Критикой роман был воспринят неоднозначно: советская сторона критиковала героизацию писателем классовых врагов, эмигрантская сторона — лояльность Булгакова советской власти. Произведение послужило источником для пьесы «Дни Турбиных» и последующих нескольких экранизаций.

4. 50 твоих песен и написанные Евгением Долматовским рассказы о них.-М.: Детская литература, 1967.-272 с.

В книгу вошли 50 широкоизвестных песен. О творцах этих песен, о том, как песни создавались, как жили среди людей, как участвовали в битвах и стройках, рассказывает поэт Евгений Долматовский.

5. Иванов В. Бронепоезд 14-69: пьеса в четырех действиях. - М.: Искусство, 1940.- 106 с. (Репертуар самодеятельного театра).

Повесть впервые напечатана в журнале "Красная новь" в 1922 году. Действие произведения целиком отнесено к 1920 году. В начале 1920 года во Владивостоке снова произошло восстание, на этот раз рабочие при поддержке партизан овладели городом. При этом партизаны прибыли из Сучана на бронепоезде, захваченном у белогвардейцев. Повесть "Бронепоезд 14-69" завоевала огромную популярность у самого широкого круга читателей нашей страны в то суровое время. Накануне сорокалетия Великой Октябрьской революции вышло ее двадцать восьмое отдельное издание, а всего она перепечатывалась в СССР более пятидесяти раз. Повесть переведена на украинский, белорусский, татарский — всего на девять языков народов СССР. Кроме того, тридцать раз в нашей стране издавалась пьеса "Бронепоезд 14-69", написанная на сюжет повести. Пьеса была написана к 10-летию Октябрьской



революции, поставлена под художественным руководством К. С. Станиславского, Ильёй Судаковым и Ниной Литовцевой.

Широко известен "Бронепоезд 14–69" во многих странах мира. Впервые за рубежом повесть была издана в Германии (1923), а затем в Испании (1926), во Франции (1927), в Японии (1929), в Китае (1930), в Англии и Америке (1933), в Португалии (1945), в послевоенное время в Индонезии, Италии, Польше, Венгрии, Румынии и других странах народной демократии. За рубежом пьеса не только издавалась, но и ставилась различными театрами.

6. Керенский А.Ф. Потерянная Россия / сост., вступ. ст., примеч. Т.Ф. Проколова. – М.: ПРОЗАиК, 2014.-511 с. : ил.

Современному читателю впервые представлены воспоминания и политический дневник Александра Федоровича Керенского (1881–1970), публиковавшиеся с 1920–х годов в русской периодике Парижа, Берлина, Праги, Нью-Йорка. Свидетельства одного из главных участников Февральской революции 1917 года до сих пор остаются в числе самых достоверных источников по истории России.



7. Маяковский В.В. Избранное. - Пермь: Кн. изд-во, 1979. - 320 с.

В русской поэзии XX века Маяковскому принадлежит особая, исключительная роль. Он первым из поэтов XX столетия отдал свой могучий талант революционному обновлению жизни, начатому Великим Октябрем. Слияние поэзии Маяковского с социалистической революцией свершилось, в частности, потому, что он уже до Октября обладал редкостным поэтическим талантом и участвовал в освободительной борьбе.

В трех разделах сборника «Избранное» - стихи, написанные в 1912-1917, 1918-1930 годах и поэма.